

# الإبداع والموقفية



تأليف  
محسن الكاظمي

دار النبلاء



# مكتبة مؤمن قريش

لو وضع إيمان أبي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق  
في الكفة الأخرى لرجح إيمانه  
(الإمام الصادق ع)

[moamenquraish.blogspot.com](http://moamenquraish.blogspot.com)

**الإبداع والموقفية**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الإبداع والموقفية

تأليف  
محسن الكاظمي

ت - حيدر محمد جواد

دار النبلاء  
طباعة - نشر - توزيع

حقوقه الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

دار النبلاء

طباعة - نشر - توزيع

---

بيروت - لبنان - حارة حريك - ص.ب.: ١١/٨٦٠١ - هاتف: ٠٣/٨١٤٢٩٤ خليوي

## مَهَيِّدٌ

ان قيمة الإنسان وجوهر الإنسانية يكمن في تمتع هذا الكائن الحي بقدرات ذهنية خلاقة وقوى فكرية فائقة تميزه عن سائر الكائنات الحيّة الأخرى، ولا شك أن إدارة هذه القوى إدارة صحيحة سيزيد الإنسان جمالاً وروعة وسيسهم في استقرار أجزاء المجتمع كل في مكانه المطلوب .

ان مفهوم العدالة الاجتماعية الذي نعتبره اليوم من أهم شعاراتنا الرسالية لن يتحقق أبداً إلا بالتأكد من سلامة الإدارة الاجتماعية و صحة عمل المدراء في المجتمع؛ الشيء الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بسلامة الإدارة الفكرية .

اذن فمفهوم الإدارة الفكرية مفهوم مهم يتسنى لنا من خلاله الاجابة على الكثير من الاسئلة التي نواجهها في الحياة .

والكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ يسلط الضوء على

هذه الحقيقة ويعدّ بدوره خطوة أولى في عرض هذا الموضوع .  
آملين أن يكون هذا الكتاب نقطة انطلاق وبادرة خير لأصحاب  
الرأي والقلم في متابعة الموقع الاجتماعي الحقيقي لهذا الموضوع  
ودراسته دراسة موسعة...

قسم الدراسات والبحوث العلمية

في مركز (القدر) الثقافي



## الفصل الأول

# الإدارة الفكرية

لقد شهد العالم البشري في الآونة الأخيرة تطوراً سريعاً أدى إلى تطور كمي ونوعي في مجموع نشاطات الإنسان وفعالياته اليومية، وقد تزامن هذا التطور مع فقدان الإدارة الفكرية السليمة وانعدام روح الانضباط في أفراد المجتمع البشري. وقد عمّت هذه المشكلة جميع المجتمعات في عالم اليوم بما فيها مجتمعاتنا الإسلامية. ويمكن ملاحظة هذه الحقيقة في ملامح حياة جميع الناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ومستوياتهم الفكرية والثقافية .

ولا شك أن سرعة التطور المستمر في الآلات والمعدات الحديثة أدى إلى اتساع الهوة بين الشعوب المتطورة والمتأخرة بشكل قد يؤدي في نهاية المطاف انعدام الإيمان بمبدأ هادفية الخلق، وقد يعرّض المجتمعات البشرية إلى خطر التمزق والانهار الناجم عن الفوارق الموجودة بين المستويات العلمية والثقافية .

اذن فطرح مبحث الإدارة الفكرية إلى جانب سائر حقول علم الإدارة بل وفي مقدمتها يعدّ أمراً ضرورياً يجب أن يؤخذ بنظر

الاعتبار لما فيه من أهمية بالغة .

وعلى أصحاب الرأي والقلم أن يأخذوا على عاتقهم دراسة هذا الموضوع والتخطيط له كي يتسنى لنا استثمار آلياتنا الفكرية بشكل مطلوب ولكي لا تضطرب التنمية - الكمية والكيفية - إلى الانزواء أو إلغاء أهداف الخلقة العالية من برامج حياتنا العامة .

وصفوة القول أن الأنظمة الإدارية في المجتمع الذي يتمتع بإدارة فكرية سليمة ستكون سليمة أيضاً وإن ضعف الإدارة وانعدام التخطيط السليم الذي نشاهده في المجتمعات المتخلفة بما فيها مجتمعنا الإسلامي ناجم عن عدم تمتع المدراء بإدارة فكرية سليمة .

علينا الآن وبعد أن عرفنا قيمة الإدارة الفكرية ودورها في المجتمع ، أن ندرس السبل الكفيلة للحصول عليها وذلك عن طريق إقامة الندوات والمؤتمرات العلمية لكي يشقّ هذا النوع من الإدارة طريقه في مجتمعاتنا جنباً إلى جنب مع سائر أنواع الإدارة بل وفي مقدمتها وليكون حافزاً على سلامة سائر أنواع الإدارة في المجتمع .

ومن العيوب الأخرى التي تعاني منها مجتمعاتنا الإسلامية على وجه الخصوص هو عدم الانسجام بين أساليب العمل في الإدارة الاجتماعية والنزعات الفكرية الناجمة عن القيم والعقائد التي يحملها الفرد، بعبارة أخرى أن المدراء الذين نجحوا في بعض

المجالات وخطوا خطى بناءة في بعض قطاعات المجتمع يعانون غالباً من نوع من التعارض وعدم الانسجام بين إدارتهم العملية وإدارتهم النظرية. والسبب في ذلك يرجع إلى منشأ هاتين الإدارتين، فالإدارة العملية تؤخذ عادة من الغرب بينما تنبثق الإدارة النظرية عند المدراء في مجتمعنا من التعاليم والقيم الدينية. وهذا التعارض الموجود في ماهية هاتين الإدارتين يرغم المدير على التنازل عن بعض القيم الدينية تارةً ويفسد عليه حلول الإدارة الغربية تارةً أخرى.

اذن لو أردنا الحصول على إدارة سليمة في عالم اليوم ،  
فعلينا :

أولاً : تكوين إدارة نظرية سليمة تركز على أساس القيم  
الدينية

ثانياً : أن تكون لنا إدارة عملية تنطبق مع إدارتنا النظرية  
السليمة بشكل كامل حتى :

١- لانميل في أفعالنا وردود أفعالنا تجاه العالم إلى الشرق أو  
الغرب أو الأطروحات الإدارية الشرقية أو الغربية .

٢- لكي تتمكن من فتح باب الحوار مع العالم على أساس  
ثقافتنا الاجتماعية والبناء الروحي لمجتمعنا فان من السفاهة

أن ندعو العالم إلى الحوار ثم نماطل الناس بكلماتهم ونرد إليهم بضاعتهم .

يبد إننا لو وضعنا مقاييس الإدارة في مجتمعنا على أسس إدارية إسلامية وانتخبنا مدراءنا من بين أشخاص يحملون أفكاراً إسلامية سليمة سيكون لنا الحق أن نقول أننا نحمل أفكاراً إسلامية تمكننا من إدارة المجتمع ، وعندئذ سيتحول مشروع حوار الحضارات من مجرد مناورة سياسية إلى بحث حقيقي يستقبله العالم بلهفة وشوق .

بعد هذه المقدمة علينا أن نتساءل الآن : ماذا نفعل ؟ ومن أين نبدأ ؟ وما علينا أن نفعل لكي نحصل على إدارة نظرية ناشطة وفاعلة ؟ وما هي وجهة نظر الدين بالنسبة إلى طريقة الحصول على هذا النوع من الإدارة ؟ أسئلة تطرح نفسها بالحاح ، وعلى المفكرين أن يبذلوا قصارى جهدهم للتوصل إلى أجوبة مناسبة لها ليقدموها إلى الجيل الجديد لكي تتبلور أفكاره على أساس القيم الإيمانية ويكون قادراً على ترسيخ القيم الدينية في المجتمع الإسلامي .

لقد عمدنا في هذا الكتاب الى طرح مبحث الإدارة النظرية على أساس تنمية روح الابداع والخلقية لأننا نعتقد أن رسوخ هذه الروح بمعناها الحقيقي بين أفراد المجتمع سيؤدي إلى تنمية - كمية

ونوعية - في أسلوب الإدارة النظرية نظراً لما ينجم عن هذه الروح من تخطيط ورقابة .

لذا سنستعرض في البداية موضوع «الشخصية» و «الشخصية الخلاقة» ثم نتطرق إلى دراسة «الدافع» و «الهدف» و «الابداع»، ثم نتابع بحثنا بدراسة الموانع والحوافز المؤثرة في تقوية روح الابداع. بيد إن البحث في كل موضوع من هذه المواضيع سيتطلب منا كتابة صفحات عديدة إلا أننا سنحاول الاختصار والتلخيص لما نألفه من دراية وعمل في مخاطبيننا الأعزاء فالعاقلي يكتب بالإنشارة.

نأمل أن ينفع هذا القليل غليل الباحثين عن الحقيقة ويكون بادرة خير في هذا الطريق.



## الفصل الثاني

### الشخصية





## الشخصية

(الشخصية) هي عبارة عن مجموعة من الخصائص الثابتة في سلوك الإنسان وتصرفاته يتميز بها عن سائر الناس.

لو القينا نظرة إجمالية على هذا التعريف لوجدنا انه يتضمن في طياته المضامين التالية كملاك للتعريف :

١- الثبات والرسوخ .

٢- الاختصاص الفردي .

٣- العقل والشعور .

وهذا التعريف ليس التعريف الوحيد للشخصية فهناك تعاريف عديدة وآراء كثيرة أخرى في تعريف الشخصية إلا إنها تفتقر جميعاً إلى كونها جامعة أو مانعة وهما من خصائص التعريف الصحيح .

ومن هذه التعاريف والآراء : يعتقد علماء النفس مثلاً أن لفظ

«الشخصية» ( personality ) مشتق من كلمة ( persona ) اللاتينية

والتي تعني النقاب الذي كان الممثلون يضعونه على وجوههم أثناء

التمثيل في قديم الأيام .

لا شك أن تعاريف كهذه لا تنظر إلى الشخصية من منطلق كونها حقيقة ذاتية وعادة رسمية بل تنظر إليها من منطلق أنها سلوك ظاهري منفصل عن إطار الخصائص الروحية الإنسانية، وبالتالي فهذا النوع من التعريف سيقودنا إلى النتائج التالية :

أولاً : أن الثبات في الشخصية أمر وهمي لأن سلوك الإنسان ليس ثابتاً، بل يتغير مع تقلب الأحوال وخصوصاً في مواقع الضيق والشدة، لذا ان الشخصية الإنسانية هي شخصية متزلزلة وان الإنسان هو كائن متغير الأطوار .

غير إننا نعرف أناساً كثيرين لم تتزلزل شخصياتهم ولم تضطرب حياتهم حتى في اصعب حالات الضيق والشدة ولعل وجود أهل البيت عليهم السلام وسيرتهم الطاهرة خير دليل على وجود هؤلاء العظماء.

فإذا نظرنا إلى سيرة أهل البيت عليهم السلام نرى أن السخاء والكرم هو من السجايا الثابتة التي يتحلى بها الامام الحسين عليه السلام مثلاً، ونرى أن هذه السجية لم تتغير أبداً حتى ظهيرة عاشوراء رغم كل تلك المصائب التي جرت على الإمام عليه السلام في تلك الساعة العصيبة ولذا نرى الإمام عليه السلام يعطي خاتمه بسخاء لشخص جاء إلى الخيام يطلب منه أن يعطيه الخاتم.

ثانياً : إن الإنسان يعيش دائماً نوعاً من الازدواجية والتعارض في حياته فهو يضطر غالباً إلى التظاهر بنوع من السلوك المصطنع خلافاً لرغبته الحقيقية .

ثالثاً : إن الاختصاص - الذي يعدّ من العناصر الرئيسية في تعريف الشخصية - أمر وهمي لان الكثير من الناس يمكنهم التظاهر بشكل واحد من السلوك .

رابعاً : أن السكينة - التي تعتبر النتيجة الطبيعية لانطباق سلوك الإنسان مع بناءه الروحي - تتعرض إلى نوع من الخدش والتعرق في هذا النوع من التعريف .

ويفهم من هذا المختصر المفيد أن الشخصية لا يمكن أن تعرّف بأنها نوع من التظاهر أو التمثيل وان تعريف أولئك الذي يرتكزون في تعريفهم على كلمة ( parsona ) يكون تعريف خاطيء لأننا سنخرج الحياة عن حالتها الحقيقية وتكون حياتنا أشبه بخشبة مسرح من كونها حياة حقيقية لو قبلنا هذا النوع من التعريف .

الآن وبعد أن عرفنا التعريف الأساسي للشخصية ، علينا أن نعلم أن الشخصية هي صورة من الروحيات الإنسانية تظهر على شكل سلوك الإنسان وتصرفاته . « كل أناء بالذى فيه ينضح »

وهنا يطرح هذا السؤال نفسه : ما هي العلاقة بين « الشخصية »

و «الابتكار» وما هو السبب الذي دعانا لنخصص فصلاً مستقلاً للتعرف على «الشخصية» .

والجواب :

علينا أن نأخذ في نظر الاعتبار العوامل التالية في موضوعي «الإدارة» و«استثمار الإمكانات» :

١ - معرفة الإمكانات .

٢ - معرفة السبل والطرق التي تؤدي إلى الهدف المنشود .

٣ - استثمار الإمكانات بأفضل طريقة ممكنة واتباع أفضل السبل للوصول إلى الهدف المنشود.

فالذي يطلب النجاح عليه أن يعرف عناصر السلوك في نفسه لكي يتسنى له أن يتعرف على :

١ - النواقص الموجودة في شخصيته .

٢ - الحالات الإيجابية الموجودة في شخصية الإنسان الناجح .

٣ - السعي إلى التوفيق بين سلوكه وسلوك الإنسان الناجح ليحصل بذلك على شخصية ناجحة تحقق له غايته القصوي.

فقد روي عن أمير المؤمنين علي عليه السلام أنه قال :

«من تشبه بقوم فهو منهم»، أي أن الشخص الذي يتشبه بقوم أو بشخص آخر في سلوكه وتصرفاته الفردية والاجتماعية فإنه يتطبع بطباعهم بل سيكون واحداً منهم، ولعل الروايات الواردة عن المعصومين عليهم السلام والتي تنهى المسلمين عن التلبس بزي الكفار والتشبه بهم تكشف عن هذه الحقيقة .

اذن فمعرفة عناصر السلوك في النفس والسعي إلى التشبه بشخصية الإنسان الناجح هي المفتاح الأول والخطوة الأولى في طريق النجاح. وإنا لو خطونا هذه الخطوة وعملنا بجميع أبعاد هذه المقولة فقد اقتربنا إلى حد كبير من هدفنا النهائي وغايتنا القصوى .

## مكونات الشخصية

هناك عوامل عديدة تدخل في بناء شخصية الإنسان يمكن جمعها في أربعة بنود رئيسية :

١- الوراثة .

٢- البيئة .

٣- التغذية .

٤- المعلم أو الأسوة .

## ١- الوراثة

تنتقل العناصر الوراثية من الأبوين إلى الطفل وتلعب دورا رئيسيا في تكوين شخصيته بغض النظر عما تلعبه العوامل الثلاثة الأخرى من دور في هذا المجال ويشير القرآن الكريم في هذه الآية الشريفة الى هذه الحقيقة :

﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج  
إلا نكدا﴾<sup>(١)</sup>.

تحكي هذه الإشارة اللطيفة عن أهمية الأدوار المختلفة التي يلعبها الأبوان في تربية الطفل وتكوين شخصيته لأن شخصية الطفل تتأثر الى حد كبير بنظام شخصية والديه وسلامة طبعهما حتى لو لم يعيش بين يديهما ولم يترعرع في حضنهما بعد ولادته أي، إن إطار شخصية الطفل وعناصر سلوكه تنتقل عن طريق الأبوين بشكل وراثي بالشكل الذي نستطيع فيه ان نتبع أو نشاهد عناصر سلوك الطفل في سلوك والديه .

ومن الواضح ان هناك عوامل أخرى - كالبئية والتغذية والتربية - تلعب دورا كبيرا في تحديد عامل الوراثة سنتطرق إلى الحديث عنها فيما بعد إلا إننا نريد ان نقول في هذا المقام بأننا لو

---

(١) الأعراف / ٥٨ .

درسنا عامل الوراثة بشكل مستقل عن سائر العوامل الأخرى فإننا نرى أن سلوك الطفل هو مرآة لسلوك والديه .

## ٢- البيئة

تنقسم البيئة التي يعيش فيها الإنسان الى قسمين :

١- البيئة المادية .

٢- البيئة الإنسانية .

البيئة المادية هي مجموعة الأشياء التي تحيط بالإنسان من قبيل الكتب، الدمى ، الأصوات، التصاوير،... والبيئة الإنسانية هي مجموعة الأشخاص الذين يحيطون بالإنسان ويتواجدون في محلّ تواجد كاهله وأصدقائه وزملائه في المدرسة أو محل العمل وغيرهم .

هذه الأجزاء البيئية سواء المادية منها أو الإنسانية هي التي تبلور إطار الشخصية عند الإنسان .

## البيئة المادية

لو القينا نظرة عابرة على الأشياء التي تحيط بنا أو بأطفالنا

لاستطعنا أن نصور الشكل العام أو الحالة العامة التي تشكل شخصيتنا أو شخصية أطفالنا . فالحالة الفيزيائية للأشياء كالنعومة والخشونة أو اللين والشدة لها الأثر الكبير في تكوين طبع الإنسان وصيرورة مزاجه من حيث اللين والشدة ويمكننا مشاهدة هذه الحقيقة في الحرف والمهن المختلفة التي يمتنها الناس ، فالذين يمتنون الأعمال العضلية الشاقة ويستخدمون الآلات والأدوات الثقيلة يتسمون عادة بنوع من الحدة في المزاج والفظاظة في الطبع فيما يتسم الذين يشتغلون بالأشياء الناعمة بنوع من اللين واللطافة في طبعهم . إذن فالأشياء التي تحيط بنا من شأنها أن تعبر بشكل واضح عن الأسلوب الذي سننتهجه في سلوكنا وتصرفاتنا . وإذا أردنا التدقيق في دراسة هذا الموضوع فعلى أن نتساءل :

١- ما هو عملنا ؟

٢- ما هي الأشياء التي نستخدمها دائما في أعمالنا؟ (ما هي نسبة الأشياء الصلبة والأشياء الناعمة التي نستخدمها في عملنا).

٣- ما هو نوع الزي الذي نرتديه عادة ؟

٤- ما هي الأصوات التي تحيط بنا عادة ؟

٥- ما هي المناظر التي اعتدنا على مواجهتها في حياتنا؟

بعد الإجابة على هذه الأسئلة سيكون بإمكاننا أن نخمن

الدور الذي يلعبه عامل البيئة المادية في بناء شخصيتنا.



## البيئة الانسانية

أما بالنسبة للبيئة الإنسانية فعلينا ان نقول ان هذه البيئة اكثر أهمية من البيئة المادية، لأنها العامل الرئيسي في صنع البيئة المادية. ولأننا ننظم بيئتنا المادية على أساس رغبات أصدقائنا وزملائنا .

من هنا يمكننا أن ندرك السبب الذي حدا بأئمتنا أن يدعونا ويؤكدوا على توصيتنا بالدقة في انتخاب الصديق ، فقد ورد في هذا الصدد عدد كبير من الروايات نكتفي بالإشارة الى نزر يسير منها :

١ - عن أبي الحسن عليه السلام قال : قال عيسى بن مريم عليه السلام : ان صاحب الشر يعدي وقرين السوء يردي فانظر من تقارن. <sup>(١)</sup>

٢ - عن أبي عبد الله عليه السلام : عليك بالتلاذ وإياك وكل محدث لا عهد له ولا أمان ولا ذمة ولا ميثاق وكن على حذر من أوثق الناس عندك <sup>(٢)</sup>.

لو أمعنا النظر في هذه الروايات لرأينا مدى تأثير الصديق في بناء شخصية الإنسان حتى قيل: «ان المرء يعرف بقرينه» .

أي انك تستطيع مشاهدة آثار الفعل الذي يصدر عن شخص ما في سلوك صديقه الحميم، ولهذا يستعرض أهل البيت عليهم السلام آداباً

---

(١) اصول الكافي / ص ٦١١ (كتاب العشرة) .

(٢) نفس المصدر ص ٦١٠ .

خاصة في انتخاب الصديق والاهتمام بهذا الانتخاب، واليك رواية في هذا الصدد:

عن أبي عبد الله عليه السلام قال : «لا تكون الصداقة إلا بحدودها، فمن كانت فيه هذه الحدود أو الشيء منها فانسبه إلى الصداقة ومن لم يكن فيه شيء منها فلا تنسبه إلى شيء من الصداقة ؛

فأولها: أن تكون سريره وعلايته لك واحدة .

والثاني: أن يرى زينك زينه وشينك شينه .

والثالثة: أن لا تغيره عليك ولاية ولا مال .

والرابعة: أن لا يمنعك شيئاً تناله مقدرته .

والخامسة: وهي تجمع هذه الخصال أن لا يسلمك عند النكبات»<sup>(١)</sup>.

### ٣- التغذية

يجب أن يكون الطعام الذي نتغذى به سالماً من الناحية المادية والمعنوية لأن سلامة الطعام لها دور مباشر في تركيبة كياننا الروحي وتكامل صفاتنا وعاداتنا. وهذه حقيقة يمكننا الوقوف عليها بقليل من الدقة لأن الطعام هو العامل الرئيسي في حركة

---

(١) اصول الكافي / ص ٦١٠ .

الأعضاء والجوارح عند الإنسان . فإذا أمسك الإنسان عن تناول الطعام لبضعة أيام فإن أعضاء جسمه ستتقلص حركتها حتى تشلّ بشكل كامل في غضون بضعة أيام، بحيث لا يقدر الإنسان على تحريك يديه ورجليه بل سيكون عاجزاً عن تحريك عينيه ولسانه أيضاً إذا استمر بالإمساك .

من هنا يمكن لنا أن نخمن اثر الدور الذي يلعبه الغذاء السالم - من الناحية المادية والمعنوية - في سلوك الإنسان وتصرفاته لأن لسلوكنا واخلاقنا صلة وثيقة بنوع غذائنا وسلامته المادية والمعنوية، وما اكثر الشواهد التاريخية في هذا المجال فالدماء التي أراقها الجلادون عبر التاريخ إنما هي حصيلة عدم سلامة أرزاقهم وهذه حقيقة يمكن الوقوف عليها من خلال دراسة حياتهم. وليس الأبرار والصالحون في المجتمع البشري استثناء على هذه القاعدة لأن الرزق الحلال وطيب البناء في شخصيات هؤلاء جعل منهم شخصيات طيبة تفيد المجتمع البشري بأسره.

ومن الجدير بنا أن نشير هنا إلى بعض القصص المعروفة في هذا المجال للوقوف على هذه الحقيقة :

### قصة شريك بن عبد الله

كان شريك بن عبد الله عالماً فاضلاً زاهداً . ذات يوم دخل

هذا الرجل على المهدي (ال خليفة العباسي) فاستقبله الخليفة بحفاوة وتكريم وعرض عليه منصب القضاء في بغداد إلا أن شريكا رفض هذا العرض لعدله وعدم اعتقاده بشرعية مقام الخلافة . لكن الخليفة أصرّ على استخدام هذا الرجل وعرض عليه مهمة تعليم أولاده فرفض شريك هذا العرض لانه كان يكره مصاحبة الملوك ومجالسة أبنائهم .

وعندما عجز الخليفة عن إقناع هذا الرجل خاطبه قائلاً : اذن ابق معنا للغداء كي نتعظ بما تنصحننا، فوافق شريك على هذا العرض وجلس على مائدة الخليفة ليأكل من طعامها اللذيذ الفاخر. بعد تناول الطعام التفت طبّاخ القصر إلى الخليفة وقال له : «سوف لن يرى هذا الرجل الخير والسعادة بعد هذا اليوم» .

نعم ، لقد تركت لقمة الحرام أثرها في نفس شريك فما لبث طويلا حتى طلب من الخليفة أن ينصبه على مدينة بغداد ثم طلب منه أن يجعله معلماً لأولاده ! وما اكثر الجرائم التي ارتكبها هذا الرجل بعد تصدّيه مقام القضاء في بغداد فقد استمر بالخيانة حتى لعنه الامام الصادق عليه السلام ودعا ربه أن ينزع اللحم عن عظامه بأمشظة من نار. (١)

---

(١) التكامل / ج ١ ، ص ٢٣٠ .

وفي مقابل هذه القصة نرى قصة عبد الله بن مبارك :

كان مبارك والد عبد الله بستانيا يعمل في بستان أحد الناس . ذات يوم طلب صاحب البستان من مبارك أن يقطف له عدداً من الرمان الحلو فقطف مبارك عددا من الرمان وجاء به إلى صاحبه فذاق صاحب البستان واحدة منه وقال لمبارك : هذا رمان حامض لقد طلبت منك أن تأتيني برمان حلو !

رجع مبارك وجاء بعدد من الرمان مرة أخرى لكن هذا الرمان كان حامضاً أيضاً فغضب صاحب البستان وقال لمبارك : ألا تميز شجرة الرمان الحلو من الحامض بعد كل هذا الوقت ؟

فقال مبارك : صحيح أنى عملت في هذا البستان فترة طويلة من الزمان لكنني لم أكل رمانة واحدة من رمان هذا البستان ولا اعلم أيّ الأشجار ثمرها حلو وأي منها ثمرها حامض ! لقد أوكلت لي مهمة حراسة البستان وسقي الأشجار ولم تأذن لي طوال هذه المدة بالاستفادة من ثمرها .

هنا استغرب صاحب البستان من كلام مبارك وتأكد من أمانته بعد أن جرّبه عدة مرات فأحبه كثيراً وزوّجه ابنته فكان ثمره هذا الزواج أن منّ الله عليه بولد بار سماه عبد الله ، فاشتهر ابنه فيما بعد باسم عبد الله الأنصاري العارف الشهير الذي ذاع صيت عرفانه وحبّه لربّه في الآفاق ، وكان ممّا كان منه أن قال له رجل ذات

يوم: أني رأيت في المنام انك ستموت بعد سنة، فقال له عبدالله :  
«لقد وضعت أمامي وقتاً طويلاً، أعلي أن أتحمل حزن الفراق  
ومرارته عاماً آخر من الزمن!»  
والجدير بنا أن نتأمل في هذه القصص لنعرف دور الغذاء في  
حياتنا ونسعى إلى مراقبة أنفسنا .  
ومن الجدير أن نشير هنا إلى أننا نتغذى بجميع جوارحنا  
(بفمنا وعيننا وأذننا وسائر أعضائنا) وعلينا أن نراقب جميع أعضاء  
جسمنا لتكون لنا شخصية سليمة يرضاها الله تعالى .

#### ٤- الأستاذ والمعلم والأسوة

الأثر الأول الذي يتركه الأستاذ والأسوة في شخصية رواده  
هو التقليد اللاشعوري في شخصية الفرد وسلوكه تجاه شخصية  
الأستاذ والسلوك الناجم عن شخصيته.

عندما يختار الإنسان أسوة في حياته فإنه يتأسى بجميع  
الحركات والسكنات المنبثقة عن شخصية الأسوة ويسعى إلى التشبه  
بها . أما الدور الآخر الذي تلعبه الأسوة فهو التشجيع والتحريض  
على العمل بالأوامر والنواهي ولا شك إن التشجيع والترغيب أو  
الإنذار والتحذير الصادر عن الأسوة يضمن سلامة الشخصية

الإنسانية ويحافظ عليها من الضياع والانحراف، وإن الأستاذ والأسوة قد يحفز دوافع الإنسان ويوقظ قابلياته ويعبئ طاقاته للوصول إلى الهدف المنشود. وكل هذا يمكن أن يحصل بمجرد تشجيع أو اشادة مناسبة، والعكس صحيح أيضاً لأن الأستاذ والأسوة قد يسبب المزيد من التخريب والدمار في شخصيات رواده، وبالتالي قد يؤدي هذا التخريب إلى تدمير القابليات الفردية في الرواد والسبب في ذلك هو السوء في التدبير والسقم في الذوق ليس إلا.

اذن لمعرفة الأستاذ والأسوة دور فاعل في بناء شخصية الإنسان وتكاملها. وعليه يتضح لنا مدى أهمية انتخاب الأستاذ واختيار الأسوة المناسبة ومدى أهمية صرف الوقت المناسب لتحقيق هذا الأمر الخطير.

اذن على الوالدين أن يختاروا معلماً مناسباً لأولادهم وعلى الشباب أن يهتموا بهذه النقطة المهمة لأن مجرد السلامة في البيان أو الفصاحة في الكلام أو السيطرة على الدروس والمباحث العلمية لا تؤهل الأستاذ لأن يكون معلماً مناسباً لأن المعلم المناسب هو المعلم الذي يمتلك شخصية عملية جديرة ويتحلّى بخلقية وتدير خاص في تشجيع التلاميذ وترغيبهم كي يتسنى له أن يستخدم جميع طاقاته وإمكاناته من أجل تربية

روح الخلاقية والابتكار فيهم .

ولقد أكد نبينا الكريم وائمتنا المعصومون عليه السلام على إن دور المعلم يشبه دور الأنبياء في تربية النفوس وتزكيتها وإن المعلم ينبغي أن يتحلى بالآداب والأخلاق السامية ليكون ناجحاً في عمله الثقافي المقدّس .

### مراحل بناء الشخصية

يتم بناء الشخصية عند الإنسان في مرحلتين رئيسيتين :

المرحلة الأولى : هي المرحلة الجنينية وما يسبق هذه المرحلة من الناحية الزمنية. وقد أشرنا إلى أهمية هذه المرحلة في بحث الوراثة . أما المرحلة الثانية فهي المرحلة التي تبدأ بولادة الإنسان وتستمر حتى شيخوخته .

على أن الأفعال الأساسية المنظمة في المرحلة الجنينية تؤثر بشكل واسع على نفسية الطفل وبلورة شخصيته ونكتفي أن نشير هنا إلى أهمية رعاية الأساليب والأسس اللازمة في هذه المرحلة الهامة والتي أوردنا تفصيلها في كتاب آخر تحت عنوان «ما علينا أن نفعل ليكون طفلنا من النوابع؟»

وبغض النظر عن المرحلة الجنينية وما يسبق هذه المرحلة



الزمنية علينا أن ندعن بأن كيان الوجود الإنساني وخصوصيات الإنسان الأخلاقية وطبيعة تصرفاته العملية تتبلور في السنين الأولى من حياته، وأن الطفل في بداية عمره يمتاز بجاذبية قوية وطبع سليم ونفس طيبة ومرونة عالية، وأن هذه الخصائص تتغير أو تضعف تدريجياً مع نمو الطفل وازدياد سني عمره ولعل هذا الكلام المنسوب لأمير المؤمنين عليه السلام يجسد هذه الحقيقة :

«العلم في الصغر كالنقش في الحجر»<sup>(١)</sup> و «من لم يتعلم في الصغر لم يتقدم في الكبر»<sup>(٢)</sup>

بعد ملاحظة هذه المضامين علينا أن نتساءل الآن : ما علينا أن نفعل وكيف علينا أن ننظم سلوكنا تجاه أطفالنا لكي نطمن من مراعاة جميع الأصول في كل مراحل التربية وبناء الشخصية ؟  
وللإجابة على هذه الأسئلة نجد أنفسنا أمام حديث نبوي شريف يستعرض لنا بكل وضوح الأدوار الرئيسية في بناء الشخصية، يقول الرسول ﷺ :

«الولد سيد سبع سنين وعبد سبع سنين ووزير سبع سنين»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) غرر الحكم .

(٢) نفس المصدر .

(٣) مكارم الاخلاق ص ٢٢٧ .

يبين لنا هذا الكلام الصادر عن الوحي واجباتنا تجاه أنفسنا  
وتجاه الآخرين ويعين مقادير توقعاتنا من أنفسنا ويعلمنا كيف  
نتعامل مع الناس بمختلف أعمارهم لتكون لنا شخصية متوازنة  
سليمة .

### الولد سيّد سبع سنين

ومعنى هذه العبارة:

١ - أن الطفل ينبغي أن يكون حراً في سلوكه وتصرفاته في  
هذا السن .

٢ - علينا أن لا نغزله ولا نستقيح منه أي عمل بشكل مباشر .

٣ - أن الطفل يمارس التجربة في هذا العمر فعلياً أن لا نقوم  
بأي عمل يضيع حق سيادته لكي تقترن أفعاله وتصرفاته بالفهم  
والتجربة ولكي ينجح في بناء أسس شخصيته .

### الولد عبد سبع سنين

تعني هذه العبارة أننا يجب أن نتحكم بسلوك الطفل في هذه  
المرحلة خلافاً لما كنا نفعل في المرحلة السابقة لأن الطفل هو بمثابة

الأرض التي ينبت فيها كل زرع فعلى الفلاح أن يحراثها ويسقيها في بادئ الأمر لينبت فيها كل شيء ثم يجتث في المرحلة الثانية كل نبات غير مرغوب فيه ليبقى ما يتوخاه من الزرع فقط . أي ان علينا أن نزكي أعمال الطفل في المرحلة الثانية فننمي الصالح منها ونجتث الطالح كما يقوم الفلاح بهذا العمل في حقله الزراعي.

وعلى الطفل أن يميز في المرحلة الثانية من بناء الشخصية الصفات والأفعال المرفوضة من أفعاله وصفاته لينجح في اجتثاثها بشكل عقلائي لكي :

١- لكي لا تصاب شخصيته بسوء .

٢- لكي تبتعد الرذائل عن شخصيته المتينة بشكل يستحق الإعجاب .

### الولد وزير سبع سنين

تعدّ هذه الدورة دورة أساسية في بناء الشخصية شريطة أن نكون قد راعينا أصول التربية في الدورتين السابقتين.

ففي هذه الدورة علينا أن نقوّي روح الخلاقة والابتكار في أنفسنا وفي الآخرين عن طريق التشاور معهم في جميع المسائل الجزئية منها والكلية. لأن التشاور الأفراد الذين تتراوح أعمارهم

بين الرابعة عشر والحادية والعشرين يترك أثراً إيجابياً عميقاً في شخصياتهم، وان الاهتمام بالشباب واحتياجاتهم في هذا العمر والتجاوب معها بشكل صحيح من شأنه أن يؤثر تأثيراً عميقاً في تنمية معلوماتهم وتقوية أفكارهم وبالتالي بناء شخصياتهم بشكل رصين لا يتزعزع في نوائب الدهر.

إن النزعة الاجتماعية ورغبة الإنسان في الحضور في أوساط المجتمع من جهة، وانزواءه وخلوته مع نفسه من جهة أخرى والاسئلة التي يطرحها بين الحين والآخر والحلول والإجابات المناسبة والمعقولة التي يجدها إزاء أسئلته من جهة ثالثة، من شأنها أن تحقق نتائج المرحلة الثالثة من نظرية الرسول الكريم ﷺ في بناء الشخصية وتسفر عن نتائج مرضية تضمن للإنسان السعادة والكمال.

أما بعد، هذه المراحل الأساسية الثلاث التي يأخذ فيها بناء الشخصية طابعه النهائي تبدأ سرعة بناء الشخصية الإنسانية بالتباطؤ أو التوقف بالتدرج بسبب القيود والحدود التي تفرض عادة على نفس الإنسان بعد هذه المراحل الأساسية الثلاث، إلا أن هذا الكلام لا يعني عدم فائدة السعي والاجتهاد من اجل بناء الشخصية بعد مرور هذه المراحل الثلاث من العمر، بل المراد من هذا الكلام هو أننا نستطيع أن نتصور أو نخمن بشكل عام الشاكلة النهائية لشخصية

الانسان بعد مرور هذه المراحل الثلاث من حياته، لأن حصول التغيرات الجذرية في الشخصية الإنسانية سيكون صعباً بعد هذه المراحل الثلاث.

ثانياً : ان احتمال دوام وبقاء العادات المكتسبة بعد هذه المراحل الثلاث سيكون ضعيفاً جداً لأن اكتساب هذه العادات بعد هذه المراحل سيكون صعباً للغاية وقد يكون مستحيلاً في السنين الأخيرة من العمر فانا لا نتوقع على الإطلاق تغييراً في سلوك شيخ طاعن في السن حتى لو اعترف بعدم صحة أدائه السابق وأذعن بصحة السلوك أو التصرف الجديد لأن مرونته ودرجة تقبله وتأثره النفسي تأخذ بالنقصان كلما تقدم في السن اكثر.

### استحالة الشخصية

ذكرنا في الفصل الأول أن الشخصية هي مجموعة من السجايا والأفعال الثابتة التي تصدر عن الإنسان وان بناءها الأساسي يكتمل في العقدين الأولين من عمره .

وها نحن نستعرض الآن نظرية استحالة الشخصية ثم نتطرق إلى دراسة أبعاد الشخصية والاحتياجات الضرورية التي تحتاج إليها الشخصية السليمة.

لا شك أن التغيير في سلوك الإنسان لا يتم إلا بعد التغيير والتحول في تجاربه السابقة لأن التجارب السابقة هي العلل والعوامل الرئيسية في صدور الفعل عن الإنسان .

بتعبير آخر ؛ أن سلوك الإنسان هو حصيلة مجموعة من التجارب والمعلومات العامة والخاصة التي تسوق الأعضاء والجوارح إلى القيام بعمل أو فعل ما، وإذا أردنا تغيير هذا السلوك فعلينا أن نستبدل تلك التجارب والمعلومات بتجارب ومعلومات جديدة لتقابلها وتقضي على آثارها السابقة وتحل محلها وتكون مصدراً للسلوك الجديد . وبما أن تجارب الإنسان ومعلوماته تزداد مع ازدياد سني عمره لذا سيكون سلوك الإنسان الأكبر سنّاً صادراً عن مجموعة أكبر من التجارب والمعلومات، وفي هذه الحالة سيكون سهم التجربة الجديدة في صدور السلوك صغيراً جداً، وبالتالي سوف لا يكون له أثر كبير في تغيير السلوك وتحوله، أي أن التغيير في السلوك سيكون أكثر صعوبة مع ازدياد سني عمر الإنسان ونضجه الفكري.

بعد هذه المقدمة ومع اخذ هذا الرأي بنظر الاعتبار يمكننا أن نقول الآن : إن تغيير سلوك الإنسان في مراحل الحياة المختلفة يتطلب جهوداً وطاقات متفاوتة وان تنظيم الشخصية وتعديل السلوك في سني الطفولة والشبيبة هو اسهل بكثير مما هو عليه في

سنين الكهولة والشيخوخة.

لذا علينا أن نهتم بجميع أبعاد الشخصية ولوازمها من اجل تأمين سلامتها في السنين الأولى من العمر لكي لا تتعرض إلى التزلزل والانهيال في الفترات اللاحقة.

ثم إن الشخصية تتعرض في زمن التغيير إلى عوارض وانفعالات نفسية شديدة قد تسبب أحيانا خسائر فردية واجتماعية فادحة، لكن هذه العوارض غالباً ما تكون طفيفة وقابلة للنسيان عند الأطفال واليافعين.

### الأبعاد العامة في الشخصية السليمة الخلاقة

الشخصية السليمة هي الشخصية التي تتحلى بسلوك ثابت وسليم وصحيح . للتعرف على الشخصية السليمة علينا أن نعرف معنى السلامة ودرجاتها المختلفة. لقد أبدى العلماء والحكماء في مختلف أدوار التاريخ آراء عديدة في هذا المجال ، غير إن آراء الأنبياء كانت هي الأفضل والأكمل بسبب ارتباطها بمعدن الوحي.

لا شك أن الإنسان كائن مجهول ومرموز ويجب أن لا يعرف إلا من قبل وجود يحيط معرفةً بكل خفايا وجوده وبما إننا نحن البشر مقيدون دائماً بحدود انتمائنا لأبناء جنسنا لذا لا يمكن لنا

يمكن أن نشاهد الإنسان مشاهدة تمكّنتنا من معرفته أو توصيفه  
توصيفاً دقيقاً، وإن معرفتنا حيال الإنسان إنما هي معرفة نسبية ليس  
الآن المعرفة الحقيقية الكاملة لا يمكن التوصل إليها إلا عن طريق  
موجود أسمى وذلك لكي:

١ - تكون الحلول التي يقدمها مقبولة لدى الجميع .

٢ - تكون المضامين التي يعرضها بعيدة عن الخطأ  
والاضطراب.

من هنا سيكون دور الأنبياء في صنع شخصية الإنسان  
وصياغة السلوك الإنساني مقبولاً وعملياً وقادراً على تعديل  
سلوكنا وتوجيهه إلى الطريق الصحيح لكي لا نحتاج إلى إعادة في  
بناء شخصيتنا، وثانياً: لتجنب العوارض والمضاعفات التي تتركها  
طرق بناء الشخصية وتغيير السلوك على الأبعاد الأخرى من النفس  
الإنسانية .

أذن مراجعة الأنبياء والسير على خطاهم هي الطريقة المثلى  
في معرفة الشخصية السليمة وضمان سلامتها وإن تحول الشخصية  
إلى شخصية سليمة وكيفية هذا التحول هو أمر طبيعي وضروري  
يتسنى لنا من خلاله أن نتحلى بشخصية ناجحة خلاقة في ظل تعاليم  
الأنبياء ﷺ .



## الفصل الثالث

الإبداع



## تعريف الإبداع وأهميته

الإبداع هو استخدام مطلق القوى الذهنية من أجل التوصل إلى فكرة جديدة أو حل جديد أو مفهوم جديد بالنسبة إلى الشخص المبدع ولا نريد هنا بكلمة الجديد أن يكون جديداً بالنسبة لجميع أفراد البشر بل نريد بذلك أن يكون جديداً بالنسبة إلى الشخص المبدع فقط حتى لو لم يكن جديداً بالنسبة لإنسان آخر .

ومع إن العلماء والباحثين في موضوع الشخصية قد وضعوا للإبداع تعاريف أخرى إلا أن هذه التعاريف لا تصدق على جميع أقسام الإبداع ولا تتسم بجامعية كافية .

أما هذا التعريف فهو يضمّ في نفسه أشخاصاً كثيرين لا تضمّهم التعاريف الأخرى . ثم إن لفظ الإبداع بحد ذاته من شأنه أن يكون مشجعاً للتطور الكمي والكيفي بين أفراد البشر .

## أهمية الإبداع

لا شك أن استمرار حيوية الإنسان النفسية في الأنظمة

الفردية والاجتماعية يتطلب تجديدأ مستمراً في بناء الشخصية وتنوعاً منسجماً في مناهج الإنسان ونشاطاته . ومن جهة أخرى إن النفس السليمة ترغب دائماً إلى التوصل إلى الحقيقة وتميل إليها كل الميل .

لذا يتضح لنا من خلال هذا الكلام أن الإنسان سيعيش حياة سليمة طالما كان هناك تنوع سليم ومنسجم في نهج حياته وتجديد وبناء مستمر في أساليبه ونشاطاته . أما إذا تغلبت الروتينية على أساليب الحياة ومظاهرها من الناحية الفردية والاجتماعية فإن الإنسان سيعيش حياة مملة ويعانى من هبوط في المعنويات، وسيقوده هذا الملل إلى فقدان الرغبة باستمرار الحياة.

اذن نستطيع أن نلخص أهمية الإبداع في جملة واحدة ألا وهي:

«ان استمرار حيوية الإنسان ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإبداعه وخلاقته».

وعلى هذا الأساس سيتمتع جميع أبناء البشر في حياتهم بنحو أو بآخر بنوع من الخلاقية والإبداع وان التصور القائل بان الإبداع والخلاقية يقتصران على النوابع والعباقرة هو تصور خاطئ لا أساس له من الصحة وان الإبداع هو السبب الرئيسي في بروز القابليات ونبوغ النوابع .

أما التقسيمات السائدة في المجتمعات البشرية والتي يقسم فيها الأشخاص على أساس ذكائهم إنما تنجم عن الاعتقاد الخاطئ بالطابع الانحصاري للإبداع . ولا شك إننا لو أتحنا فرص الإبداع لجميع أبناء البشر فانهم سيعرضون استعداداتهم ويبرزون قابلياتهم إلا أن هذه القابليات سوف لا تكون في مجال واحد لأنها تختلف باختلاف مجالاتها وهذه حكمة من حكم الله عز وجل في عالم الوجود لكي يتسنى للجميع - كل حسب قابليته - ان يخدم المجتمع البشري بأسره.

وعلى هذا الإحساس علينا ان نعيد النظر في تصوراتنا السابقة ونستبدل تقسيم الأشخاص على أساس الذكاء بتقسيمهم على أساس القابلية .

### موانع الإبداع

الإبداع هو المقدمة لظهور الأذواق والقابليات ولو كان باب الإبداع مفتوحاً أمام جميع الناس لتفتحت قابليات جميع أبناء البشر . الآن هناك موانع عديدة تحول دون تحقق هذا الأمر . والقسم الأعظم من هذه الموانع ناجم عن السياسة الاستعمارية التي انتهجها المستعمرون في الماضي والتي لم تتح للمجتمعات الفقيرة فرصة

لابراز وجودها بين سائر المجتمعات عبر التاريخ ، ولم تكن فكرة استثمار الشعوب جديدة في التاريخ بل سبقت تاريخ الفراعنة في مصر واستمرت إلى يومنا هذا حيث تستعمر الدول المتطورة شعوب العالم الثالث الفقيرة .

ان السياسة التي حكمت التاريخ أتاحت فرصة الإبداع للبعض وحرمت البعض الآخر من هذه الفرصة الذهبية ثم جعلت من الفئة الأولى أرباباً، وجعلت من الفئة الثانية رعايا لأولئك الأرباب وجعلت من السلطة وسيلة للاستئثار والاستثمار .

ولو اننا أمعنا النظر اليوم إلى السياسة الحاكمة على العالم لما رأينا شيئاً غير هذه الحقيقة المرة التي لا تزال تشوه وجه التاريخ .

وسنستعرض هنا جميع الموانع التي تقف بوجه الإبداع تاركين للقارئ الكريم أن يحكم بنفسه على منشأ هذه الموانع، كما يجدر بنا أن نذكر القارئ الكريم بأن مجتمعنا لا يزال يعاني من هذا الداء العضال ولا شك أن السبب في ذلك يرجع إلى السياسة الاستعمارية في الأزمنة الغابرة.

ولا يبقى لنا إلا أن نذكر بأن العدالة الاسلامية لا تعني سوى إتاحة الفرصة للجميع لكشف استعداداتهم وابراز خلائياتهم الفردية .

## فهرست الموانع

١ - عدم الثقة بالنفس وعدم الاهتمام بالرسميل الحقيقية الذاتية .

٢ - التخوف من الانتقاد في مراحل العمر أو بعد حصول النتيجة لا سيما لو كانت النتيجة غير مرضية أو تدل على الإخفاق .

٣ - التخوف من أن يكون الفرد فرجة للناس .

٤ - نزوع الإنسان إلى التلون بلون الجماعة .

٥ - تبرير الفعل بدلاً من توضيح السبب .

٦ - الكسل الذهني وعدم التركيز على الأمور .

إذا أمعنا النظر إلى الموانع أعلاه لرأينا أن السياسة الاستعمارية والاستثمارية البشعة هي السبب الرئيسي في جميع هذه الموانع ، أما المانع الأخير فهو يرتبط ارتباطاً مباشراً بالموانع السابقة وبذلك تكون الموانع السابقة هي السبب في بروز هذا المانع . وهناك سبب آخر في بروز المانع الأخير وهو عدم استخدام الذهن بشكل مفيد في وقت الضرورة ، وللقارئ الكريم أن يمعن النظر في هذا الأمر ليعرف مدى تأثير الموانع السابقة في بروز هذه الحالة عند الإنسان ولاشك إن التغلب على هذه الموانع وازالتها عن

الطريق هو القدم الأول لظهور الخلاقية والإبداع عند البشر .

علينا إذن :

- أن نثق بإمكانياتنا وطاقاتنا الأولية .

- أن نمحي عن أذهاننا فكرة عدم استعدادنا وضعف قابلياتنا .

- أن لا نخشى لوم أحد من الناس ولو كان من اقرب الناس

إلينا.

- أن نحترم الجماعة طالما تسير على أساس القيم والعقل وان

تكون القيم هي السبب في رغبتنا بالتلون بلونها.

- أن يكون لنا دائما دليل في تصرفاتنا وسلوكنا وان نعترف

بأخطائنا ولا نسعى إلى تبريرها لأن تبرير الخطأ يسد الطريق على

الفكر ويفتح طريق الوهم والخيال.

- أن نسعى لتركيز أذهاننا ولنستفد من التعاليم الدينية الواردة

في كتب الأخلاق لكي نحصل على النباهة والفطنة اللازمة .

- لا شك اننا لو عملنا بهذه التعليمات لوجدنا في أنفسنا

الأرضية المناسبة لبروز الخلاقية والإبداع ولخطونا الخطوة

الأساسية في سبيل الحكمة والتعقل. ولا ننسى أن نستفيد من آراء

العلماء والأساتذة والمفكرين لأنها تسرع الوصول إلى الهدف

المنشود .



## خصائص الإنسان الخلاق

بعد اجتياز الموانع التي تحول دون الخلاقية تبزغ شمس النجاح في أفكارنا ونتاجاتنا، وستقطف الإنسانية ثمار هذا النجاح، وعندئذ ستتحقق خصائص الإنسان الخلاق والتي سنشير أدناه إلى البعض منها :

- الإنسان الخلاق لا يعرف الكسل بل هو في حالة جهاد دائم وعمل مستمر بأعضائه وجوارحه وفكره.

- الإنسان الخلاق يولي التجربة أهمية خاصة.

- التفكير هو بمنزلة الاستراحة للإنسان الخلاق.

- الإنسان الخلاق ينظر إلى الظواهر والأشياء من جوانب عديدة ولا يرضى بالوضع الموجود.

- الإنسان الخلاق يبحث عن أفضل الطرق والحلول وأقلها كلفة مالية وزمنية وفكرية.

- الإنسان الخلاق مرن وقابل للانتقاد ويسعى دائماً إلى رفع العيوب.

- يهتم بمسائل وقضايا ربما يكون مغفولاً عنها ويعرض أفكاراً جديدة.

- الإنسان الخلاق سلس الفكر أي انه يمتلك اكثر من بديل واحد لكل موضوع.

- لا يتقيّد بالعادات والتقاليد ولا يجزم بصحة الفرضيات البشرية.

- لا يتقيد ولا يطمئن بانطباعاته الذهنية حتى لو كانت صادرة عن أفكاره وذهنه رغم تعبده وتوجهه إلى عالم الغيب.

من البديهي أن هذه الخصائص لا تظهر عند الإنسان دفعة واحدة بل قد تظهر عند بعض الناس بنحو آخر أو بشكل آخر بسبب الاختلاف في الظروف أو البيئية أو قد يتأخر ظهورها عند بعض الناس. وفي هذه الحالة سوف لن يكون هناك ما يدعو إلى القلق والارتياح لأنكم سوف تقطفون ثمار سعيكم واجتهادكم بعد مرور فترة من الزمن . وسوف نسعى في الصفحات الأخيرة لهذا الكتاب إلى استعراض الحلول والسبل الكفيلة بإنماء روح الابتكار والخلاقية وتعجيل الوصول إليها إن شاء الله.

### عملية الخلاقية والإبداع

لقد تعرفنا آنفاً على اصل الخلاقية وموانعها كما تعرفنا على خصائص الإنسان الخلاق وعلينا أن نجد الآن جواباً مناسباً

لهذا السؤال :

كيف تظهر الخلاقية عند الناس ؟ وبتعبير آخر: ما هي مراحل الخلاقية وظهرها ؟

ان التعقيد الموجود في أبعاد الإنسان الروحية من جهة وقلة معرفتنا بماهية هذا الكائن الحي من جهة أخرى يعقد الإجابة على مثل هذه الأسئلة ولقد اختلف العلماء والمحققون في الإجابة على هذا السؤال وتعددت آرائهم . لذا سنشير هنا إلى بعض هذه الإجابات ونترك للقارئ الكريم مهمة التحقيق في هذا الموضوع.

### مراحل الخلاقية والإبداع

ان الخطوة الأولى في عروج الذهن إلى الخلاقية والإبداع هي صدّه عن الخوض في الأفكار القديمة واستبدال الأفكار القديمة بأفكار إيجابية جديدة.

لذا على الإنسان أن يهتم بحرية الفكر ويولي كل فكرة تخطر على باله أهمية خاصة، لأن الفكرة - كل فكرة - تستحق التوجه والاهتمام مهما كانت قيمتها حتى لو بدت فكرة بدائية مضحكة، لأن الأفكار البدائية من شأنها أن تكون أساساً لبناء فكري عظيم.

## ١ - معرفة الموضوع

يجب على الإنسان الخلاق أن يعرف حدود الموضوع الذي يفكر فيه لكي يتسنى له أن يتصور الموضوع ويرسمه في ذهنه ولكي لا ينحرف عنه في مراحل تكميل المعلومات أو عرض الحلول أو كشف المفاهيم .

## ٢ - معرفة الحدود والموانع

من المراحل المهمة الأخرى في الخلاقة والإبداع مرحلة معرفة الحدود والموانع التي ترتبط بالموضوع ، لكي يتسنى للإنسان أن يعرف الحلول ويتمكن من محاسبتها واستخدامها في الظروف المناسبة .

لأن الإنسان الخلاق إذا استثنى نفسه عن هذه القاعدة ولم يتخذ تدبيراً مناسباً في هذا الصدد فإنه سيواجه مشاكل عديدة وستواجه مشاريعه وانطباعاته الفكرية في مرحلة العمل موانع عديدة قد تستوجب منه إعادة النظر في حساباته السابقة . لذا على الإنسان أن يتنبأ بالحدود والموانع الموجودة في طريقه ليضمن بذلك صحة الحلول والأفكار التي يطرحها على الناس .

### ٣- الاستطلاع وجمع المعلومات

لا شك أن الاستطلاع وكسب المعلومات يسهلان البحث والتحقيق ويزيدان الموضوع وضوحاً وصراحة ويساعدان على معرفة الحلول والاقتراحات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

أذن يترتب علينا أن نزيد من معلوماتنا لأن كل شيء يرتبط بالموضوع يعد معلومة قيمة من شأنها أن تحل عقدة كبيرة بالمسألة التي نواجهها.

### ٤- التعرف على الحلول والفتائج السابقة

إن الحلول السابقة التي اقترحها من سبقنا في التحقيق تعد من الحلول القيمة والجديرة بالدراسة :

أولاً : لأنها تطلعنا على طريقة تفكير الآخرين بالنسبة للموضوع .

ثانياً : لأنها تساعدنا على دراسة الحلول مع اخذ آراء الآخرين بنظر الاعتبار .

ثالثاً : لأنها تمكننا من معرفة الموانع ونقاط الضعف الموجودة في الحلول المقترحة ليتسنى لنا دراستها دراسة وافية .

رابعاً : لأنها تمكّنتنا من معرفة نقاط الضعف والقوة والأبعاد الإيجابية والسلبية في الدراسات السابقة.

خامساً : لأنها تتيح لنا فرصة الإعراب عن تقديرنا لأصحاب الدراسات السابقة.

سادساً : لأنها تساعدنا على تجنب التكرار في الطريقة والعمل السابق.

#### ٥ - استخدام مرونة الفكر

مرونة الفكر هي القدرة على اقتناء أفكار متنوعة ترتبط بموضوع واحد ولو أننا استخدمنا أفكاراً عديدة في حل مسألة واحدة أو موضوع واحد لكننا قادرين على التوصل إلى حلول عملية أفضل وعندئذ سيقبل احتمال وقوعنا في الخطأ لأننا حللنا الأفكار السابقة ولقّنا تلك الأفكار مع بعضها، وفوق كل ذلك ستعطينا مرونة الفكر نوعاً من القدرة لتحليل المسألة أو الموضوع ودراستها دراسة شاملة.

وصفوة القول هي أن الكمية مقدمة على الكيفية في موضوع الفكر لأننا لا نستطيع الحصول على الكيفية الفكرية إلا بدراسة الكميات الفكرية وتحليلها.

## ٦- عامل الزمن

يعدّ الزمن من العوامل المهمة في حصول الخلاقية ومراحل تحقيقها.

أولاً : لكي تنضج الخلاقية في جميع مراحلها ولا تتلف أي مرتبة من مراتبها.

ثانياً : يجب ان تكون مراحل الخلاقية محدودة بزمان خاص لكي لا تتشتت الأفكار، وعلى أي حال يجب ان تستغرق الخلاقية في كل موضوع زمناً معيناً لكي تتحقق النقاط المذكورة أعلاه.

## ٧- كتابة الملاحظات

سننتقل إلى البحث في هذا الموضوع لاحقاً ونكتفي بالإشارة هنا إلى إن التسجيل الفوري للأفكار والبوادر الذهنية والمعلومات والحلول الأولية يعد من الآليات الأساسية لحصول الخلاقية والإبداع وان أي تساهل في هذا المجال سيؤدي إلى :

١ - تقييد الذوق .

٢ - تشتت الأفكار وعدم تمرکز الذهن على الموضوع .

٣ - الخلط بين الحلول الصحيحة والحلول الخاطئة وبالتالي

اتلاف فرص الإبداع وتضييعها .

٤- إرهاق الذهن .

## ٨- ترك الموضوع عند الشعور بالإرهاق

ينقسم الذهن إلى قسمين رئيسيين : القسم الشعوري والقسم اللاشعوري.

عندما يشعر الإنسان بالإرهاق الفكري (الحالة التي تحصل عند التفكير الطويل بالموضوع) يتعين عليه إن يترك الموضوع ولا يخوض فيه لأنه سترك في هذه الحالة أمر التفكير بالموضوع إلى القسم اللاشعوري الذي يعدّ من اعظم أقسام الذهن وأكثرها أهمية ، عندئذ سيستمر هذا القسم من الذهن بالتفكير في الموضوع حتى التوصل إلى الحل المطلوب.

تسمى هذه الحالة التي يمكن إن يتوصل فيها الشخص إلى الحل بواسطة التفكير اللاشعوري

«النوم على الموضوع = sleeping on the problem»

ويمكن ممارستها بواسطة الاستراحة أو ترك الموضوع والخوض في موضوع آخر.



## ٩ - خطور الفكرة على البال بشكل فجائي

إن مجموعة المراحل التي مرّ ذكرها تمهد الأرضية اللازمة لخطور الفكرة على بال الإنسان بشكل فجائي.

وهذه الحقيقة هي التي تجسد مفهوم الخلاقية وتقود الإنسان الحديث إلى الإبداع ، وليس من الضروري إن يؤثر في هذا الأمر - بشكل مطلق - أي عامل زمني أو مكاني ولو كان وجود بعض العوامل كالمكان الهادئ أو البيئة السليمة مؤثراً في حصول هذه الحالة إلا إن وجود هذه العوامل لا يعدّ شرطاً رئيسياً لظهورها. ولو تأملنا بدقة كل إنسان خلاق ولاحظنا زمن الإبداع وظهور الأفكار الجديدة لرأينا أموراً عديدة كالأمور أدناه من شأنها ان تساعد الإنسان على الوصول إلى هذا الهدف المنشود:

### ١ - سلامة النفس والقلب :

لعل قول الشاعر الإيراني حافظ الشيرازي يكفي للدلالة عل هذا المعنى:

القلب مرآة لعالم الغيب ولكن ان لم يكن على المرآة صدأ  
فلو كنّا نتمتع بقلب سليم لكان بإمكاننا ان ندرك هذا الإلهام أو  
البزوغ الفكري بين الحين والآخر.

### ٢ - اطمئنان القلب واستقراره :

إن قلبنا بمثابة اناء من الماء، لو كان الماء فيه صافياً كان بإمكاننا ان نرى وجهها أو صورة السماء في ذلك الماء وان لم يكن صافياً لن يكون بإمكاننا ان نرى أي شيء فيه لأن الماء المعكر لا يعكس التصوير بشكل واضح حتى لو كان صافياً.

### ٣- التوجه إلى الفكر المحض والعالم الأعلى:

نحن محتاجون دائماً إلى معدن العقل ومنجم الفكر مهما كانت قوة عقلنا ومهما كان غني فكرنا، لأنه تعالى هو الذي يقذف العلم في قلوبنا:

«العلم نور يقذفه الله في قلب من يشاء».

### الإبداع - الخلاقية

إن التعقيد الموجود في الخلاقية وتعدد مراحلها واختلاف حالة بروزها في الأشخاص ذهب ببعض العلماء إلى الاعتقاد باختلاف المعنى بين الخلاقية والإبداع الإبداع والخلاقية يتساويان في المعنى ، غير إن الخلاقية تظهر في الفكر وتعرف بأنها القدرة على خلق فكرة جديدة بينما يظهر الإبداع في عالم المادة والحس وعلى هذا الأساس يعرف بأنه «استخدام الخلاقية بشكل عملي».

اذن الإبداع هو حصيلة الحركة التي تنطلق من الخلاقية أو

المنطق الفكري ثم تتركب مع التجارب الأخرى لتظهر على شكل ظاهرة جديدة.

على أساس هذا التصور تعدّ الخلاقية في نقطة انطلاقها الأولى من القيم الإنسانية العالية لكنّها غير قابلة للتوصيف أو المشاهدة إلّا بعد ظهورها على شكل ظاهرة خارجية ذات صور محسوسة من قبيل الآلات الفنية أو المقالات العلمية أو ما شابه ذلك.

يلاحظ من خلال هذا الكلام الارتباط الوثيق بين الإبداع والخلاقية ويفهم أيضاً أنه لا مفهوم للإبداع بدون وجود الخلاقية وليس العكس بصحيح.



## الفصل الرابع

# الدافع والهدف



## الدافع

إن الدافع هو السبب والعللة الباطنية لشرع الفعل واستمراره وان الأفعال التي تصدر عن الإنسان تنجم غالباً عن سبب باطني يدخل تحت سيطرة عقله تارة ويخرج عن سيطرة طاقته الفكرية تارة أخرى، أي انه يتصرف بشكل شعوري حيناً وبشكل لاشعوري حيناً آخر.

لا شك ان احتياجات الإنسان اليومية تختلف باختلاف عللها وقد تختلف العلل حتى تصل إلى درجة التضاد أحياناً، فتكون النتيجة ان يقلب أحد الأطراف الطرف الآخر بسبب تدخل عوامل مختلفة أخرى . والذي يصدر من الإنسان في النهاية هو الفعل الذي تتغلب علته على سائر العلل الأخرى ، أي إن صدور الأفعال عند الإنسان يعمل على أساس شدة الدوافع، فقد يكون الدافع شديداً أحياناً وتضعف شدته أحياناً أخرى . بتعبير آخر إن الدافع قد يتعرض أحياناً إلى نوع من التغيير وان هذا التغيير قد ينجم عن أحد العوامل التالية :

## أ) إرضاء الحاجة

مثلاً الجوع والعطش يعدّان من الدوافع المهمة عند الإنسان ويتغلب العطش على الجوع عادة لكن دافع الجوع يقوى في حالة ارتواء الإنسان ورفع عطشه.

## ب) مواجهة مانع ما

قد يواجه الدافع مانعاً أو دافعاً قوياً جديداً يحول دون تحقق فعل الدافع الأول وإرضائه، مثلاً: قد يغلب النعاس دافع الجوع عند الإنسان ويحول دون إرضائه ، ففي هذه الحالة نرى الإنسان يستسلم للنوم رغم شعوره بالجوع الشديد.

## ج) تغيير الظروف أو البيئة

مثلاً يتغير دافع ارتداء الملابس الصوفية عند تغيير البيئة أو حالة الطقس.

صفوة القول إن الدوافع التي تحدثنا عنها في هذا الفصل من الكتاب هي العوامل الباطنية التي تقرر نوع السلوك أي إن علينا ان نعرف العوامل أو الدوافع الباطنية عند الإنسان - سواء الإنسان



العادي أو الإنسان الخلاق - لتتعرف على شخصيته وان علينا إن ندرس العوامل والضروريات الباطنية للسلوك الخلاق وعرزها في أنفسنا لكي نتحلى بنوع من الخلاقية والإبداع وعندئذ :

١ - سنحقق دافع الخلاقية في أنفسنا .

٢ - سنحقق دافع إعادة بناء الشخصية ونغيّر شخصيتنا من شخصية فاشلة إلى شخصية خلاقة ناجحة.

## الهدف

الهدف هو النتيجة أو النتائج المتوقعة من الفعل أو السلوك المعين. للتوصل إلى السلوك واصلاحه علينا ان نعرف الدوافع الخارجية ونقوم بإصلاحها، كما علينا ان نعرف الحوافز الباطنية لكي يطرء الإصلاح عليها .

فالأهداف هي الحوافز الخارجية في طريق النجاح. أي إن الخطوة الأولى للوصول إلى الخلاقية والإبداع هي انتخاب الأهداف السامية الممكنة لأن معرفة الهدف ومتابعته وانتخاب الأهداف الممكنة هو مفتاح النجاح للوصول إلى الخلاقية والإبداع.

لكننا نتعرض أحياناً - وبالرغم من وقوفنا على كل عوامل

النجاح - إلى نوع من الخيبة والإحباط. والسبب في ذلك هو أننا نختار أهدافاً بعيدة المنال خصوصاً عندما نعيش فترة زمنية خاصة نشعر فيها بنوع من الوجد والتطلع إلى تحقيق المزيد فنرسم أهدافاً بعيدة سرعان ما نفقد معالمها بعد مرور تلك اللحظات العابرة فنقعده ملومين محسورين ونقول في أنفسنا : لقد كنا نركض وراء سراب.

فلا ننسى ان تكون أهدافنا قيمة ممكنة سهلة المنال ولا تكون غريبة إلى درجة لا نرى تحقق مثلها بين أقراننا.

ثم إن الارتباط بين الدافع والهدف أمر مثير للاهتمام، فكلما ازداد الدافع قوة ازداد الهدف كملاً ورفعة ، ولكننا نلاحظ أحياناً ثمة استثناء في هذه القواعد فلربما كان الدافع قوياً وكان انتخاب الهدف ضعيفاً لا يتناسب مع ذلك الدافع، مثلاً قد يكون دافع الجوع قوياً يرغم الإنسان على سدّ جوعه بقطعة من الرغيف في حين لو كان هذا الدافع (أي الجوع) ضعيفاً أو اقل شدة لما اقتنع الإنسان بقطعة الرغيف هذه ولأخذ يبحث عن طعام لذيق آخر.

اذن علينا ان نهتم بالحوافز الباطنية والخارجية التي تؤثر على السلوك ونعبئها تعبئة شاملة من اجل الوصول إلى الخلاقة والنجاح.

ولا شك ان هناك حوافز أو عوامل فلسفية أخرى قد تسبق

أحياناً دافع الخلاقية والإبداع إلا أننا نستطيع إن نحدد هذه العوامل ونقدم حوافز الخلاقية عليها وننظم تصرفاتنا الخارجية على أساس محور الخلاقية عن طريق عملية التفكير.

### الأساليب الفكرية الصحيحة

وليس من الغريب ان يكون دافع بروز الشخصية الخلاقة مرتبطاً بدوافع أو حوافز أخرى من قبيل:  
- الحوافز الفردية .

- الحوافز الاجتماعية : حب التفوق - حب الرئاسة - حب التمتع بشعبية واسعة - حافز الطموح ومتابعة الهدف في الحياة .  
ولا شك ان للمطالعة والتفكير الأثر الكبير في تقوية هذه الحوافز وأنكم ستجدون أنفسكم بين يدي الخلاقية والنجاح بعد تقوية حوافزكم الباطنية واغنائها.



## الفصل الخامس

### التفكير



## الفكر

اتفق معظم العلماء والمفكرين على معنى مفردة الفكر واجمعوا على عبارات مشابهة تدل على حقيقة واحدة. ومن المناسب هنا ان نستخرج معنى هذه الكلمة من بين كلمات الإمام علي عليه السلام، يقول الامام عليه السلام: «الفكر رشد». ويقول في مكان آخر: «الفكر أحد الهدايتين». أي إن الفكر هو ميل للمقصود والوصول إلى الهدف. يفهم من خلال هذه الأحاديث وسائر الأحاديث الأخرى التي وردت عن الإمام عليه السلام في هذا المجال ان الفكر هو انتقال ذهنية من موضوع المعلوم إلى موضوع المجهول من اجل كشف المجهول والوصول إلى الهدف.

## أهمية الفكر

يعتبر الفكر الميزة الرئيسية التي يتميز بها الإنسان عن سائر

الكائنات ، فيه يكسب الإنسان اعتباره الإنساني ويكون خليفة الله على كل الكائنات بل يكون اشرف المخلوقات وأجلّها شأنًا وعظمة. ولذا يعدّ أمير المؤمنين عليه السلام الفكر من انواع العباداة بل من افضل العبادات<sup>(١)</sup>

ويعد النبي صلى الله عليه وآله التفكير من افضل عبادات أبي ذر الغفاري رضي الله عنه. ولو القينا نظرة خاطفة إلى القران الكريم لرأينا ان المخاطب الرئيسي والرسمي في الذكر الحكيم هو الإنسان الفكور.

أما الآن وبعد ان عرفنا فضل الفكر وقيّمته، علينا ان نقسم ساعات حياتنا ونخصص الجزء الأكبر منها للتفكير ونروض أنفسنا على البحث عن الحلول والتفكير في جميع الأمور الجزئية منها أو الكلية، فإننا إن روضنا أنفسنا على هذه العادة الحميدة سوف نأسي على ما فاتنا من الفرص لأن سبب كل مشاكلنا هو قلة تفكيرنا وعدم اطلاعنا على الطرق الصحيحة للتفكير، على سبيل المثال إن قليلاً من التفكير في سبب خلق الإنسان سيبين لنا الطريق الصحيح للوصول إلى الكمال وسينقذنا من أنواع الضلالة والانحراف. وخير ما نختم به هذه المقال هو حديث شريف عن الإمام علي عليه السلام، يقول

---

(١) هناك أحاديث عديدة عن أمير المؤمنين عليه السلام في هذا المجال : «الفكر عبادة» ، «أفضل العباداة الفكر» ، «لا عبادة كالتفكير» .



الإمام عليه السلام: «تفكر يفيدك الاستبصار»

## أنواع التفكير

بعد ان تبين لنا معنى الفكر وتعرفنا على مفهومه وأهميته علينا أن نعلم ان المهم والمطلوب هو التفكير بحد ذاته وليس الفكرة : يقول أحد العظماء قي هذا الصدد : «ان الذي يستحق الثناء هو المعلم الذي يعلم «التفكير» لا المعلم الذي يعلم الأفكار «والنتائج».

## أنواع التفكير

إن تقسيم التفكير إلى الأنواع التالية لا يعني بمكان إننا نحتاج إلى نوع واحد من هذه الأنواع بل علينا ان نتعلم جميع طرق التفكير هذه لكي نستخدمها عند الضرورة بشكل مطلوب:

١ - التفكير الخلاق .

٢ - التفكير العلي أو السببي .

٣ - التفكير الاستقرائي .

٤ - التفكير القياسي .

٥ - التفكير القضائي .

## التفكر الخلاق

في هذا النوع من التفكير يواجه الذهن الموضوع على أساس الواقعيات الموجودة ويشرع بتصور الموضوع وتجسيمه ودراسة ابعاده المختلفة مستخدماً بذلك آليّة «التخيل»، ثم يجري على هذه التصورات نوعاً من الجرح والتعديل ليختار في النهاية التصور الذي يحتمل فيه اقل الخسائر ، بعد ذلك يجري عليه بعض الإصلاحات اللازمة ويطبقه على أفكاره الواقعية.

اذن التخيل أو التصور هو العامل المهم المكمل للتفكر الخلاق وانه لا يقل أهمية عن معرفة الموضوع أو معرفة الواقعيات الأولية. يبدأ هذا النوع من التفكير بالنمو والرشد من أوائل سن الطفولة ويستمر هذا النمو في مراحل الحياة المختلفة حسب مقتضيات السن وظروف البيئة ، مثلاً أننا نرى الطفل أحياناً يحدق النظر إلى مكان ما أو نراه غارقاً في عالم الخيال لفترة طويلة من الزمن وما هذه الحالات إلا بداية لنوع من التفكير الخلاق عند الطفل. ولا ننسى إن نذكر الآباء والأمهات والمعلمين ان يتركوا الطفل وشأنه في مثل هذه الحالات لأنها تساعد على تقوية قدرة خياله.

يعلم من هذا الكلام أن كل من يملك قدرة واسعة على التخيل سيكون أكثر تأهلاً للتمتع بنوع من الخلاقية والإبداع.

## التفكر السببي

يبحث الإنسان في هذا النوع من التفكير عن علل واسباب الموضوعات والحوادث ثم يحلل المواضيع المستقبلية مستخدماً طاقاته الذهنية الخلاقة.

والمجال في هذا النوع من التفكير واسع جداً بحيث يمكن للذهن أحياناً أن يتتبع حوادث مستقبلية عظيمة بمجرد اطلاعه على بعض المعلومات البسيطة القليلة الأهمية .

يبدأ هذا النوع من التفكير بالرشد والنمو منذ سنوات الطفولة الأولى لذا نرى الطفل في هذا السن يتساءل ويكرر التساؤل عن كل شيء يواجهه حتى الأمور التي تبدو قليلة الأهمية من وجهة نظرنا، لأن الطفل يريد أن يحلل الوقائع المحيطة به لكي يتسنى له من خلال فهم هذه الوقائع أن يتنبأ بالحوادث المستقبلية الآتية.

والطريف أن الطفل يقسم الوقائع الموجودة وينظمها على أساس الأفكار التي تخطر على باله. وبينما نواجهه نحن أحياناً بنوع من الضعف في التصرف فنفسد عليه كل ما نسجه في خياله. فمن الضروري أن نؤكد هنا أن علينا أن نجيب بشكل كامل وسليم على كل سؤال يطرحه الأطفال علينا لكي نساعدهم بذلك على تقوية هذا النوع من التفكير لأنه سيخدمهم في كل مراحل حياتهم.

اذن علينا ان نقوي هذا النوع من التفكير عن طريق المطالعة والحوار ومبادلة الرؤى والأفكار.

### التفكر الاستقرائي

في هذا النوع من التفكير يسعى الفرد إلى الحصول على نتيجة كلية من الأجزاء الصغيرة المرتبطة بالموضوع، لذا ستكون صحة هذه النتيجة منوطة بصحة الأجزاء وتعدّها ، مثلاً إذا كانت لدينا أربعة أجزاء فاننا نحصل على نتيجة معينة وإذا ازداد عدد هذه الأجزاء وبلغ الخمسة مثلاً فاننا سوف نحصل على نتيجة كلية أخرى قد تختلف عن سابقتها بشكل كامل.

إن هذا النوع من التفكير يركز على المعلومات وان صحة المعلومات وعدم وجود النقص فيها يسهل الوصول إلى الهدف في هذا النوع من التفكير.

### التفكر القياسي

في هذا النوع من التفكير ينتقل الإنسان من الكل إلى الجزء أي عكس ما كان يفعل في طريقة التفكير الاستقرائي. ففي هذا النوع من

التفكر يحلل الإنسان المواضيع الجزئية على أساس القواعد الكلية الموجودة، ولذلك يرتبط هذا النوع من التفكير ارتباطاً وثيقاً بالمعلومات العامة والقوانين الكلية الموجودة ودرجة صحة هذه القوانين.

## التفكر القضائي

يسعى الفرد في هذا النوع من التفكير إلى حل المسألة مستخدماً بذلك جميع الأجزاء الواقعية والمنطقية الموجودة سواء الكلية منها أو الجزئية.

في الحقيقة إن هذا النوع من التفكير هو مزيج من أنواع التفكير الاستقرائي والقياسي والسببي والخلّاق. وخير مثال على هذا النوع من التفكير هو حل المسائل الرياضية التي نستخدم في حلها الأجزاء الواقعية تارة والكماليات الواقعية تارة أخرى.

وصفوة القول إن التفكير يتم عن طريق إحدى هذه الطرق الرئيسية الخمسة. وإن الطرق الأخرى التي يذكرها البعض ترتبط بنحو من الأنحاء بإحدى هذه الطرق الخمسة.

ومن الأمور المهمة التي يجب أن نأخذها بنظر الاعتبار أن على الإنسان المتفكر الخلاق أن يعي جميع طرق التفكير هذه ليكون

قادراً على حل جميع مسائله اليومية لأن حل بعض المسائل يحتاج إلى نوع خاص من التفكير بينما تحتاج بعض المسائل الأخرى إلى مزيج من الطرق المختلفة ليتم حلها بشكل صحيح.

لا شك إننا نستخدم يومياً كل أنواع التفكير هذه بدون أن نعرف اسمها أو نفكر بمعرفتها ولكن علينا أن نعرف كل طريقة من هذه الطرائق ونعرف الطرق والحلول التي تؤدي إلى تقويتها لكي نعمل على تقويتها والاستفادة منها . ولنتذكر دائماً أن مجال الخلاقة والنجاح ليس محدوداً وعلينا أن نبعد عن أذهاننا فكرة الاكتفاء بقدر محدود من الخلاقة والإبداع.

### مرونة الفكر

بعد تعريف الفكر وبيان أهميته وأنواعه نرى أن نستعرض للقارئ الكريم السبل الكفيلة التي تضمن تنمية الفكر واتساعه الكمي.

لا شك أن تعدد الأفكار وتنوعها تبعث الحيوية والنشاط في ذهن الإنسان وتحرضه على الوصول إلى الحقائق.

ومن الخصائص الرئيسية التي يتسم بها الإنسان الخلاق هي مرونته الفكرية . أي أن الإنسان الخلاق يستطيع أن يبلور الكثير من

الأفكار في موضوع واحد وفي مدة قصيرة من الزمن. بعبارة أخرى  
انه :

أولاً: لا يجد نفسه أمام طريق مسدود في أي لحظة من الزمن.  
ثانياً: يشعر دائماً بنوع من الحيوية والنشاط الذهني.  
ثالثاً: لا يوجد للإخفاق الذهني أي معنى في قاموس حياته.  
رابعاً: يتسم بنوع من السرعة في البديهة والقوة في  
الاستدلال.

عندما لا يكون أمام الإنسان سوى طريق واحد نراه يشعر  
بنوع من الإحباط لمجرد مواجهة مانع أو انتقاد معين ، بينما لو كان  
الإنسان يتسم بنوع من المرونة في فكره لاستطاع ان يجيب  
مخاطبيه ويغير أفكارهم لصالح أفكاره الصحيحة وذلك عن طريق  
طرح أفكار جديدة تنجم عن مرونة فكره.

### بعض التمارين الضرورية لتقوية مرونة الفكر

١ - كتابة الملاحظات : على كل إنسان يطلب النجاح أن  
يحمل معه دائماً قلماً ودفترًا ويكتب كل ما يخطر على باله طوال  
اليوم . ولنتذكر دائماً ان أسرع الأشياء نسياناً هي الأفكار التي تخطر

على بالناس فلا تؤخر كتابتها إلى وقت آخر لأننا قد ننساها أو قد تفقد طراوتها بعد مرور الزمن عليها.

إن كتابة الأفكار على شكل ملاحظات يومية تتيح للإنسان فرصة كافية لدراستها وتقييمها لاسيما في حالة عدم وجود مثل هذه الفرصة في لحظة كتابتها. كما تساعد كتابة الملاحظات على حفظ هذه الأفكار من الضياع أو النسيان.

وما أكثر الأفكار التي من شأنها أن تكون أساسا لعلوم جديدة أو سبب لقضاء جزء من حاجات الإنسان الملحة ولكن الناس غافلون عن هذه الحقيقة. لاشك إن أغلب الاختراعات والاكتشافات التي قام بها عباقرة البشر نجمت بشكل أو بآخر عن أفكار آنية وقعت موضع اهتمام أولئك العباقرة، فعلى أن نسال أنفسنا: كم نحن مهتمون بالأفكار التي تخطر على بالنا ليل نهار؟ وكم هي فرص الاختراع والاكتشاف التي تضيع في العالم كل يوم؟ وكم نحن بعيدون عن أهداف الخلق السامية؟

٢ - انتخاب الزمان والمكان : الفكر بحد ذاته لا يحتاج إلى زمان أو مكان معين بل هو جزء لا يتجزأ من الكيان الإنساني ومن الضروريات الوجودية التي تقوم عليها الإنسانية، فلا يمكن أن يمر على الإنسان زمان أو يكون الإنسان في مكان يستغني فيه عن التفكير.



ولكن الإنسان يحتاج لبلورة أفكاره إلى زمان مناسب ومكان ملائم يكون الذهن فيها على استعداد تام وتكون الروح فيها مفعمة بالحوية والنشاط ومن الطبيعي إن يختلف الناس في كيفية الزمان والمكان لأن حالات الناس وظروفهم النفسية والجسمية تختلف مع بعضها وكل شخص يحبذ زمانا خاصا أو مكانا معيناً ، وعلى هذا الأساس ليس من الصحيح ان نقول إن الصباح هو افضل وقت للتفكير ولو كانت النفس في هذه الساعات اكثر انشراحا واستعدادا مما هي عليه في الساعات الأخرى إلا ان هذا لا يعني بمكان عدم فائدة الساعات الأخرى.

والمكان أيضاً من شأنه ان يؤثر على الفكر واتجاهه لان كل موضوع يحتاج إلى مكان خاص يناسبه ، لكننا لو أردنا التفكير بموضوع حر ولم نقيّد أنفسنا بموضوع خاص فمن الأفضل ان نختار مكانا طلقا ذا جو ملائم لان هكذا مكان هو اكثر تأثيرا وفائدة من الأماكن الأخرى .

ولا ننسى ان نغتني كل فرصة زمانية ومكانية تناسب التفكير لنحصل على فكر مرن خلاق ونحقق النجاح في حياتنا.

٣- السؤال والبحث الدقيق : السؤال هو بداية الفكر وان طرح السؤال في موضوع ما لا يقل قيمة عن التفكير في ذلك الموضوع ، لأننا نلتحم ونشتبك مع الموضوع عندما نطرح سؤالاً حوله، وان

شدة تعلقنا بالموضوع ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعدد الأسئلة التي نطرحها وأنواع تلك الأسئلة ، فكلما ازداد عدد أسئلتنا ازدادت الأبعاد التي نرتبط معها.

ولا تنسوا أن تكتبوا أسئلتكم حول الموضوع ثم تبحثوا عن جواب مقنع لها وتذكروا دائماً ان الاطلاع على كتب الآخرين وآرائهم سيساعدكم على تنمية أفكاركم وتطويرها.

٤ - الاهتمام بوحدة المواضيع والأفكار : إن جميع أفكار البشر مرتبطة مع بعضها الآخر لا نشاهد هذا الارتباط أحياناً فنتصورها منفصلة عن بعضها، والسبب يعود في ذلك إلى ضعف مستوانا الفكري وقلة إدراكنا.

يقول الإمام علي عليه السلام : «العلم نقطة كثرها الجاهلون» .

ولو تعمقنا في دراسة أكثر من موضوع واحد (موضوعين أو أكثر) لأدركنا الارتباط الموجود بين تلك المواضيع، وفي هذه الحالة ستكون درجة إدراكنا لهذا الارتباط دليلاً على درجة بصيرتنا وإدراكنا.

وإذا تجاوز عدد هذه المواضيع عدد أصابع اليد وتمكنا من أدراك الارتباط بينها حينئذ سيكون من حقنا ان ندعي نوعاً من البصيرة والافق في تلك الأمور.

ولاشك ان هذا البند من موضوع مرونة الفكر سينير افق فكرنا وسيزيد بصيرتنا وسيفتح عيوننا على كنه الحقائق في عالم الوجود.

لأننا لو فكرنا بهذه الشاكلة لأدركنا الوحدة بين الحقائق كلها وعندئذ لن نكون من العوام الرعاع ولن نعيش مثلهم وان كانت حياتنا تشبه حياتهم من حيث المأكل والمشرب والملبس، وفوق هذا كله سوف لن نعرض أنفسنا لمختلف أنواع الأمراض النفسية والجسدية ولن نرتكب أنواع الرذائل من اجل اللقمة أو جلب محبة أحد من الناس.

٥ - تغيير الوضع الموجود : لاشك إن الفكرة تنشأ عن استقرار الموضوعات في الذهن أو في خارجه، وإذا تبدل مكان تلك المواضيع أو تبدل مكان الأفراد أو الشخصيات المرتبطة بتلك المواضيع تبدلت الفكرة أيضاً . مثلاً لو حكم أحد الناس في ذهنه حكماً معيناً على شخص ما، هل سيكون هذا الحكم حكماً صحيحاً ؟ إذا أردنا معرفة ذلك فعلينا ان نقول لذلك الشخص : ضع نفسك مكان من حكمت عليه وافرض ان هذا الحكم قد صدر عليك فكيف سيكون وضعك الآن ؟ اذن علينا ان نفكر بأسلوب ثابت لا يتغير فيه إلا الأشخاص أو العوامل لكي لا تتدخل في أسلوب تفكيرنا عوامل أخرى ليس لها أي ارتباط بالموضوع ولكي يبقى فكرنا نزيهاً من أي نوع من التطرف أو التعلق.

٦- إيجاد مناخ مناسب للبحث أو التشاؤف الجماعي : في البداية يجب عليكم ان تعرضوا أفكاركم في محيط محدود. أولاً لكي تكونوا قادرين على تبين أفكاركم وتبديلها إلى كلام مفهوم، وثانياً لكي تعتادوا على جو النقد أو ربما جو اللوم.

ان العمل بهذه الطريقة سيساعدكم على عدة أمور:

١- اختبار قدرتكم على بيان آرائكم من اجل إزالة نقاط الضعف الموجودة فيكم .

٢- الدخول في أجواء النقد لكي تسعوا إلى توسيع أفكاركم وتعميقها.

ولا تنسوا انكم ستكونون هدفا لهجوم الأفكار المخالفة ولكن لا تخشوا هذا الهجوم. اقبلوا الحق واخضعوا له وعودوا أنفسكم على قبول الحق لتزداد أفكاركم عمقا ودقة ولكي ترتقوا مدارج الموفقية والنجاح.

## الفصل السادس

# سُبل تقوية الخلاقية



## سبل تقوية عنصر الخلاقية عند الإنسان

قبل ان نشرع بالبحث في هذا الموضوع علينا أن نعرف الموانع التي تحول دون تحقق الخلاقية لكي نسعى إلى رفعها وإزالتها.

ولا يوجد طريق للوصول إلى الخلاقية اقصر وافضل من إزالة الموانع والعوائق الموجودة في طريقها، وسنستعرض في هذا الفصل من الكتاب بعض الوسائل والطرق المؤثرة في هذا المضمار، وهي في الحقيقة محاولات لإزالة تلك الموانع:

### الوسائل والطرق المؤثرة في تقوية عنصر الخلاقية

تنقسم هذه الوسائل إلى ثلاثة أقسام :

١- الوسائل البيئية .

٢- الوسائل الشخصية الجسمية .

٣- الوسائل الشخصية الروحية والنفسية .

## الوسائل البيئية

١ - اختيار صديق يتسم بنوع من الخلاقية والذوق : هذه الوسيلة من شأنها ان تضاعف قوة عنصر الخلاقية فينا بشرط ان نراعي سائر شروط الصداقة.

٢ - الحضور في الأماكن الخاصة : لا شك ان الحضور في المحافل الخاصة التي تتناول المواضيع المقصودة يساعدنا على تقوية عنصر الخلاقية والإبداع، فالحضور في الاجتماعات والمؤتمرات والمحافل العلمية؛ الجامعية منها والحوزوية يسبغ علينا شعوراً وثقافة عامة تقوي فينا عنصر الخلاقية والإبداع فضلاً عما تتناوله من موضوعات مفيدة.

٣ - تبديل الأماكن الشخصية إلى أماكن تناسب الخلاقية : تزيين الأماكن الشخصية كالبيت أو محل العمل وتغييرها بشكل مستمر وتخصيص مكان للمكتبة والمطالعة من شأنه ان ينشط هذه الأماكن ويجعل منها محلاً مناسباً لتقوية عنصري الخلاقية والإبداع.

## الوسائل الشخصية الجسمية

١ - الاستفادة من الملابس المريحة والمناسبة وتجنب الانشغال المرفوض بها: من الطبيعي ان يميل الإنسان وخصوصاً في



أيام شبابه إلى نوع من التنوع في ملبسه وهذا أمر مقبول في حد ذاته ولكن بشرط أن لا يشغل الإنسان عن سائر ضروريات حياته ولا سيما تطلعاته الفكرية والعقلية.

٢ - الاستفادة من الأغذية المناسبة والمقوية بقدر الحاجة: لا شك ان الإفراط في الأكل يرهق النفس ويصدها عن أهدافها السامية فلا ننسى ان يكون أكلنا «قليلاً ونوعياً» لنضمن بذلك سلامة الجسم وسلامة الروح، كما نوصيكم أيضاً بأكل بعض الحبوب التي تحتوي على مادة المنغنيز كالفسق واللوز لأنها تنشط خلايا الدماغ وتسهل عملية الادراك.

٣ - تقوية الذاكرة : إذا كان طعام الإنسان سليماً ستكون ذاكرته قوية أيضاً. وقد تضعف الذاكرة أحيانا عند بعض الناس بسبب ظروفهم السنية الخاصة ، عندئذ يمكن استخدام بعض الوصفات الجسمية والنفسية لتقويتها .

مثلاً يوصي الرسول ﷺ أصحابه بأكل الكرفس لما فيه من الفائدة ولأنه كان غذاء الخضر ﷺ.

وفي رواية أخرى يوصي النبي ﷺ أصحابه بأكل العسل لتقوية الذاكرة.

ويوصي الإمام الرضا ﷺ بأكل مزيج العسل والزنجبيل ثلاث

مرات في كل يوم كما يوصي بإضافة الخردل إلى الطعام لمعالجة داء النسيان وتقوية الذاكرة.

وروي عن الإمام علي عليه السلام أنه أوصى بأكل مزيج الزعفران والسعد والعسل مثقالين منه في كل يوم وقال أنه يقوي الذاكرة حتى تكادوا تظنونه سحراً.

وهناك روايات أخرى تدعو إلى الاجتناب من بعض الأمور كقراءة ما كتب على القبور، وأكل التفاح الحامض والمعدنوس الأخضر، والمشى بين قطعان الإبل، والهمّ والغمّ، والبول في الماء الراكد، والأكل مما أكل منه الفأر. وتحذّر هذه الروايات أن هذه الأمور تسبب النسيان عند الإنسان.

وقال النبي ﷺ للإمام علي عليه السلام : إذا أردت أن تحفظ كل ما تسمع فقل بعد كل صلاة: «سبحان من لا يعتدي على أهل مملكته ، سبحان من لا يأخذ أهل الأرض بألوان العذاب ، سبحان الرؤوف الرحيم ، اللهم اجعل في قلبي نوراً وبصراً وفهماً وعلماً، انك على كل شيء قدير» .

## الوسائل الشخصية الروحية والنفسية

١ - التعبد والاهتمام بالعبادات والتكاليف الشرعية: الإنسان

موجود الهي بالفطرة وغايته التوجّه إلى الله تعالى .

اذن لو أردنا تحقيق هذا الهدف في كل المجالات سيما في مجال التفكير، علينا أن نربّي أنفسنا تربية شاملة تتضمن كل الأبعاد والأجزاء الروحية والنفسية لكي يكون هذا النمو نمواً طبيعياً سليماً.

والتوجه إلى العالم الأعلى هو من هذه العبادات الروحية المهمة التي تخلّص القلب من الظلمة والضلال وتحرّض الذهن على العمل والمثابرة من أجل الوصول إلى الكمال .

٢ - حفظ السر: الإنسان ينمو ويتعالى بواسطة حفظ أسرارهِ فكلما ازدادت درجة كتمانهِ لسرّه ازداد تقرباً من النضج والكمال، فهو بمثابة القدر الذي يطبخ به الطعام كلما احكم اغلاقه أكثر كان طبخ الطعام أسرع .

فإذا أراد الإنسان الوصول إلى النضج والكمال يتعين عليه أن يحفظ لسانه ويواظب على كتمان الأسرار . ولنتذكر دائماً مقولة: «إذا قل كلام الإنسان كبر عقله، وتعالى فكره، وحسنت سيرته» .

٣ - المثابرة والصبر على الفشل والإحباط : الفشل هو مفتاح الفلاح ! لأن الإنسان لن يستوي على قدميه حتى يهوى على

الأرض مراراً ومراراً، والصبر على الهزيمة وان كان مرّاً في طبيعته إلا انه يحقق للإنسان أحلى الأثمار.

والجهد والمثابرة علامتان واضحتان تشيران الى ظهور الخلاقة والإبداع.

يروى عن المخترع الأمريكي توماس اديسون انه قال : «لقد توصلت إلى اختراع المصباح الكهربائي بعد ٩٩٩٩ محاولة فاشلة» وعندما قيل له في المرة الأخيرة أتريد إن تفشل للمرة (١٠٠٠٠) قال ! أي فشل ؟ لقد اكتشفت في المرات السابقة أن المصباح لا يصنع بتلك الطرق !

لاحظوا هذه الإرادة انه لا يملّ من الفشل ، بل يعتقد ان النتائج السلبية لا تدل على الفشل على الإطلاق ، بل تعتبر تجارب ثمينة تستلهم منها الدروس في المستقبل .

٤ - الاجتناب من التلقين السلبي والشك والوسواس : لا تلقنوا أنفسكم أو الآخرين تلقينا سلبيا لان التلقين السلبي ظلم بحق البشرية جمعاء . لقنوا أنفسكم والآخرين دائما بأنكم «تقدرون» واحذفوا كلمة «العجز» من قاموس حياتكم واحذروا الشك والوسواس .

يقول الكاتب الانجليزي الشهير وليام شكسبير :

«الشكوك تخوننا، إنها تبعث فينا الخوف وتبث روح  
الخمول والتعاس ، فتكون النتيجة أن نفقد ما كان مقدرا لنا  
تحقيقه من فوز ونجاح» .

وختاماً نقول : إن الخلافة والنجاح حقان طبيعيان لنا فعلى  
أن نضحي بكل غال ونفيس من أجل إحققهما، آملين إن تعي امتنا  
الواعية مغزى هذه الحقيقة.

والحمد لله رب العالمين





# المجئونك

تمهيد ..... ٧

## الفصل الأول

### الإدارة الفكرية

الإدارة الفكرية ..... ٩

## الفصل الثاني

### الشخصية

الشخصية ..... ١٩

مكونات الشخصية ..... ٢٣

١ - الوراثة ..... ٢٤

٢ - البيئة ..... ٢٥

البيئة المادية ..... ٢٥

البيئة الانسانية ..... ٢٧

٣ - التغذية ..... ٢٨

قصة شريك بن عبد الله ..... ٢٩

٤ - الأستاذ والمعلم والأسوة ..... ٣٢

مراحل بناء الشخصية ..... ٣٤

الولد سيّد سبع سنين ..... ٣٦

٣٦	الولد عبد سبع سنين
٣٧	الولد وزير سبع سنين
٣٩	استحالة الشخصية
٤١	الأبعاد العامة في الشخصية السليمة الخلافة

## الفصل الثالث

### الإبداع

٤٥	تعريف الإبداع وأهميته
٤٥	أهمية الإبداع
٤٧	موانع الإبداع
٤٩	فهرست الموانع
٥١	خصائص الإنسان الخلاق
٥٢	عملية الخلافة والإبداع
٥٣	مراحل الخلافة والإبداع
٥٤	١ - معرفة الموضوع
٥٤	٢ - معرفة الحدود والموانع
٥٥	٣ - الاستطلاع وجمع المعلومات
٥٥	٤ - التعرف على الحلول والنتائج السابقة
٥٦	٥ - استخدام مرونة الفكر
٥٧	٦ - عامل الزمن
٥٧	٧ - كتابة الملاحظات
٥٨	٨ - ترك الموضوع عند الشعور بالإرهاق
٥٩	٩ - خطور الفكرة على البال بشكل فجائي
٦٠	الإبداع - الخلافة



## الفصل الرابع

### الدافع والهدف

٦٥	الدافع
٦٦	أ) إرضاء الحاجة
٦٦	ب) مواجهة مانع ما
٦٦	ج) تغيير الظروف أو البيئة
٦٧	الهدف
٦٩	الأساليب الفكرية الصحيحة

## الفصل الخامس

### التفكير

٧٣	الفكر
٧٣	أهمية الفكر
٧٥	أنواع التفكير
٧٥	أنواع التفكير
٧٦	التفكير الخلاق
٧٧	التفكير السببي
٧٨	التفكير الاستقرائي
٧٨	التفكير القياسي
٧٩	التفكير القضائي
٨٠	مرونة الفكر
٨١	بعض التمارين الضرورية لتقوية مرونة الفكر

- ١ - كتابة الملاحظات ..... ٨١
- ٢ - انتخاب الزمان والمكان ..... ٨٢
- ٣ - السؤال والبحث الدقيق ..... ٨٣
- ٤ - الاهتمام بوحدة المواضيع والأفكار ..... ٨٤
- ٥ - تغيير الوضع الموجود ..... ٨٥
- ٦ - إيجاد مناخ مناسب للبحث أو الثقاف الجماعي ..... ٨٦

## الفصل السادس

### سبل تقوية الخلاقية

- ١ - سبل تقوية عنصر الخلاقية عند الإنسان ..... ٨٩
- الوسائل والطرق المؤثرة في تقوية عنصر الخلاقية ..... ٨٩
- الوسائل البيئية ..... ٩٠
- ١ - اختيار صديق يتسم بنوع من الخلاقية والذوق ..... ٩٠
- ٢ - الحضور في الأماكن الخاصة ..... ٩٠
- ٣ - تبديل الأماكن الشخصية إلى أماكن تناسب الخلاقية ..... ٩٠
- الوسائل الشخصية الجسمية ..... ٩٠
- ١ - الاستفادة من الملابس المريحة والمناسبة ..... ٩٠
- ٢ - الاستفادة من الأغذية المناسبة والمقوية بقدر الحاجة ..... ٩١
- ٣ - تقوية الذاكرة ..... ٩١
- الوسائل الشخصية الروحية والنفسية ..... ٩٢
- ١ - التعبد والاهتمام بالعبادات والتكاليف الشرعية ..... ٩٢
- ٢ - حفظ السر ..... ٩٣
- ٣ - المثابرة والصبر على الفشل والإحباط ..... ٩٣
- ٤ - الاجتناب من التلقين السلبي والشك والوسواس ..... ٩٤